

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Методология анализа литературного произведения

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Курс ОФО – 4 курс (8 семестр), ЗФО – (Е семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология анализа литературного произведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» 12 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель



Мифтахова О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

И. о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«16» 01 2024 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины

- усвоение теоретических основ знаний по методологии анализа литературного произведения;
- овладение традиционными и современными конкретными принципами и приемами, умениями и навыками исследования художественного текста.
- на этой базе углубление представлений о творчестве выдающихся писателей русской и мировой литературы, тексты которых будут использованы в качестве материала для анализа.

Задачи:

- ознакомить магистрантов с сущностью литературы как вида искусства (в сравнении с наукой) и путей его изучения;
- формировать у них представления о различных теориях на основе хронологического принципа ,
- помочь усвоить важнейшие основы искусства: образ, идеал, отражение, объективная истина, эстетическая оценка (на основе эстетических категорий), художественная форма («сказывание», выражение в ней объективной истины, подчиненные ей психотехнические «приемы» и случай их расхождения в масскультуре);
- обеспечить прочные знания о различии классического искусства и масскультуры;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа текстов, синтеза теоретических знаний;
- развивать черты исследовательской личности: способность самостоятельно добывать новые знания и умения, применять их на практике.

### 2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Методология научного исследования» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.02

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания** по истории различных периодов мировой и русской литературы, теоретико-литературных дисциплин, философии, теоретических основ курса, терминологии дисциплины;

**умения** теоретически обоснованно представить основные пути и способы исследования классических образцов русской и мировой литературы;

**навыки** нахождения абстрактного, общего, конкретного, сравнения и анализа; применения на практике полученных знаний; формулирования цели деятельности и эффективного использования ресурсов для их достижения

Содержание дисциплины является логическим продолжением таких дисциплин, как «История», «Введение в литературоведение», «Исследовательская деятельность в литературоведении», «Русское устное народное поэтическое творчество», «История зарубежной литературы (античная)», «История зарубежной литературы. Средние века и эпоха Возрождения», «Методология научного исследования», «Философия» и др., и служит основой для теоретически углубленного освоения вузовских дисциплин по истории литературы и написания магистерской работы.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

#### **знать**

- основные проблемы искусства и литературы, и современного литературоведения;
- роль научных подходов в выполнении научных исследований;
- важнейшие понятия, методы и основные части, составляющие целое методологии научных исследований, используемые при подготовке различной научной продукции, в том числе магистерской диссертации;
- принципы и специальные приемы анализа литературного произведения, содержание литературоведческих методов и их комбинаций, структуру доклада, статьи, магистерской диссертации;

#### **уметь:**

- практически использовать приобретенные знания для продуктивной научно-исследовательской деятельности;
- уметь пользоваться в процессе преподавания филологических дисциплин в вузе профессиональными знаниями в области методологии анализа литературы;
- ставить проблемы, цели и задачи в конкретном исследовании с установкой на практический итог: доклад на научно-методологическом семинаре, научной конференции, статья в научном сборнике или журнале;
- давать аргументированную оценку исследовательской деятельности и научным результатам других магистрантов.

**владеть:** основными терминами, научным инструментарием методологии анализа, в том числе во время подготовки докладов, статей и магистерской диссертации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Общепрофессиональной:

– ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

Профессиональной обязательной:

– ПК–1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
		2 курс 3 семестр	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>		<b>108 (3 зач. ед.)</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>	<b>36 (1 зач. ед.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		34	12	6
<b>в том числе:</b>				
Лекции		10	6	
Семинарские занятия				
Практические занятия (в том числе интерактив)		24	6	6
Лабораторные работы				
Контрольные работы (модули)				
КСР				
Курсовая работа (курсовой проект)				
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )				
<b>Контроль</b>		4	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		47	60	18
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>экзамен</b>		<b>зачет</b>

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Методология и метод. Место философского метода.**

**Отличие методологизма от антиметодологизма.** Определение методологии и метода в науке. Роль философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма.

**Раздел 2. Предпосылки методологизма в науке у Ф. Бэкона, достижения Р. Декарта.** Предпосылки методологизма в науке у Ф. Бэкона. Универсальный метод Р. Декарта. Новое понимание французским философом субъекта познания.

**Раздел 3. Вклад И. Канта.** И. Кант: концепция априорных предпосылок – еще один шаг вперед в развитии методологизма. Традиция – особенность априорных предпосылок в искусстве и литературе.

### **Раздел 4. Диалектика, объективность наук.**

**Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.** Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.

**Раздел 5. Проблема субъекта практики и ее принципиальное решение.** Нерешенность вопроса о субъекте практики и познания в материализме Нового времени и идеализме и следствия этого. Принципиальное решение вопроса о субъекте познания в диалектическом материализме.

**Раздел 6. Методологизм наук об обществе. Критерии новизны.** Методологизм наук об обществе как следование и стихийной объективности, и активной роли человека. Культ новизны и критерии подлинно нового.

**Раздел 7. Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.** Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема.

**Раздел 8. Две основные концепции методологии литературоведения. Границы и свободы предмета искусства и литературоведения.** Две основные концепции методологии литературоведения. Уточнение границ и области свободы предмета искусства и методологии литературоведения.

**Раздел 9. Опасность релятивности формализованных правил, методов. Принципы эмпиризма и практики.** Опасность релятивности методологических правил, методов. Решающая роль принципов эмпиризма и практики в достижении объективной истины.

**Раздел 10. Методологический анархизм П. Фейерабенда. Необходимость формализованных правил, методов.** Методологический анархизм П. Фейерабенда, его критика и применение в начале исследования. Необходимость формализованных правил, методов как познание сходного.

**Раздел 11. Методология, ее компоненты.** Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале.

**Раздел 12. Специфические, общенаучные и наиболее общие методы.** Специфические методы как частные, специальные методы конкретных наук.. Общенаучные и наиболее общие методы.

**Раздел 13. Роль объективного в образе в отличие от науки и религии.** Проблема превалирования субъективного или объективного начал в образе. Основа науки – понятие, искусства – образ. Суть понятия. Отличие образа от обыденного представления. Особенность объективного в искусстве в отличие от науки. Превалирование объективного в форме вещей в искусстве.

**Раздел 14. Комплекс методов и приемов анализа для определения понятия и идей.** Комплексы методов и приемов применимы для определения *своеобразия* понятия вещи, образа, идей произведения. Определите *конкретность* качества вещи, образа как *совокупность* свойств посредством *нескольких рядов родо-видового приема анализа*.

**Раздел 15. Следствие диалектики субъективного и объективного – демоническое в образе.** Двойственность образов мифологии и литературы. Разгадка истоков демонического.

**Раздел 16. Диалектика образа как система. Демоническое и типы образов.** Зависимость эстетического значения образа от *характера* (способа) активности субъекта и вытекающей из этого *направленности* демонического. Своеобразие демонического в обществе. Основные эстетические категории (понятия) – типы образов.

**Раздел 17. Эстетическое содержание произведения.** Эстетическое содержание образа как диалектика чувства и понятий (или идей) общественной практики. Комплекс методов для исследования оттенков смысла вещей в составе образа. Роль мировоззрения и идеала в создании большого художественного образа – произведения как мирообраза, *нового* мироустройства или *нового* микрокосма. Катарсис как изменение смыслов, идей.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
		2 курс 3 семестр	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр

1	<p><b>Методология и метод. Место философского метода.</b></p> <p><b>Отличие методологизма от антиметодологизма.</b> Определение методологии и метода в науке. Роль философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма.</p> <p>Декарта. Новое понимание французским философом субъекта познания (<u>запланировано и практическое занятие</u>).</p>	2	2	
2	<p><b>Диалектика, объективность наук.</b></p> <p><b>Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.</b></p> <p>Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.</p> <p><b>Проблема субъекта практики и ее принципиальное решение.</b></p> <p>Нерешенность вопроса о субъекте практики и познания в материализме Нового времени и идеализме и следствия этого. Принципиальное решение вопроса о субъекте познания в диалектическом материализме.</p> <p><b>Критерии новизны.</b> Методологизм наук об обществе как следование и стихийной объективности, и активной роли человека. Культ новизны и критерии подлинно нового.</p>	2	2	



	<p><b>Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема (запланировано <u>и практическое занятие</u>).</b></p> <p><b>Две основные концепции методологии литературоведения. Границы и свободы предмета искусства и литературоведения. Две основные концепции методологии литературоведения. Уточнение границ и области свободы предмета искусства и методологии литературоведения (запланировано <u>и практическое занятие</u>).</b></p>	2	2	
3	<p><b>Опасность релятивности формализованных правил, методов. Принципы эмпиризма и практики. Опасность релятивности методологических правил, методов. Решающая роль принципов эмпиризма и практики в достижении объективной истины (запланировано <u>и практическое занятие</u>).</b></p> <p><b>Методологический анархизм П.Фейерабенда. Необходимость формализованных правил, методов. Методологический анархизм П.Фейерабенда, его критика и применение в начале исследования. Необходимость формализованных правил, методов как познание сходного (запланировано <u>и практическое занятие</u>).</b></p>			

Итого за 1 курс			6	
				1 курс, 2 семест р ЗФО
4	<p><b>Методология, ее компоненты.</b> Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале.</p> <p><b>Специфические, общенаучные и наиболее общие методы.</b> Специфические методы как частные, специальные методы конкретных наук. Общенаучные и наиболее общие методы.</p> <p><b>Роль объективного в образе в отличие от науки и религии.</b> Проблема превалирования субъективного или объективного начал в образе. Основа науки – понятие, закон, искусства – образ. Суть понятия. Отличие образа от обыденного представления. Особенность объективного в искусстве в отличие от науки. Превалирование объективного в форме вещей в искусстве (<u>запланировано и практическое занятие</u>).</p>			2

5	<p><b>Комплекс методов и приемов анализа для определения <i>понятия и идей</i>.</b> Комплексы методов и приемов применимы для определения <i>своеобразия</i> понятия вещи, образа, идей произведения. Определите <i>конкретность</i> качества вещи, образа как <i>совокупность</i> свойств посредством <i>нескольких рядов родо-видового приема анализа (запланировано и <u>практическое занятие</u>)</i>.</p> <p><b>Следствие диалектики субъективного и объективного – демоническое в образе.</b> Двойственность образов мифологии и литературы. Разгадка истоков демонического (<i>запланировано и <u>практическое занятие</u></i>).</p>	2		2
6	<p><b>Эстетическое содержание произведения.</b> Эстетическое содержание образа как диалектика чувства и понятий (или идей) общественной практики. Комплекс методов для исследования оттенков смысла вещей в составе образа. Роль мировоззрения и идеала в создании большого художественного образа – произведения как <i>мирообраза, нового мироустройства или нового микрокосма</i>. Катарсис как изменение смыслов, идей__(<i>запланировано и <u>практическое занятие</u></i>).</p>	2		2
<b>Итого За 1 курс ЗФО</b>				<b>6</b>

Итого	10		12
-------	----	--	----

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
			1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр
1	<b>Методология и метод. Место философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма.</b> Определение методологии и метода в науке. Роль философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма. Декарта. Новое понимание французским философом субъекта познания ( <i>должна быть прочитана и лекция</i> ).	2	2	2
	<b>Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.</b> Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема ( <i>должна быть прочитана и лекция</i> ).	2		
	<b>Две основные концепции методологии литературоведения. Границы и свободы предмета искусства и литературоведения.</b> Две основные концепции методологии литературоведения. Уточнение границ и области свободы предмета искусства и методологии литературоведения ( <i>должна быть прочитана и лекция</i> ).	2		
	<b>Опасность релятивности формализованных правил, методов. Принципы эмпиризма и практики.</b> Опасность релятивности методологических правил, методов. Решающая роль принципов эмпиризма и практики в достижении объективной	2		



	методов для исследования оттенков смысла вещей в составе образа. Роль мировоззрения и идеала в создании большого художественного образа – произведения как мирообраза, <i>нового</i> мироустройства или <i>нового</i> микрокосма. Катарсис как изменение смыслов, идей ( <i>должна быть проведена <u>и лекция</u></i> ).			
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	

**4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой.**

**4.6. Самостоятельная работа магистрантов.**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	<b>Методология и метод.</b> <b>Место философского метода.</b> <b>Отличие методологизма от антиметодологизма.</b> Определение методологии и метода в науке. Роль философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма Декарта. Новое понимание французским философом субъекта познания.	Составление тезисов лекции для практического занятия	4	6
2	<b>Предпосылки методологизма в науке у Ф.Бэкона, достижения Р.Декарта.</b> Предпосылки методологизма в науке у Ф.Бэкона. Универсальный метод Р. Декарта. Новое понимание французским философом субъекта познания.	Составление плана и тезисов выводов	2	6
3	<b>Вклад И. Канта. И.</b>	Составление	2	6

	Кант: концепция априорных предпосылок – еще один шаг вперед в развитии методологизма. Традиция – особенность априорных предпосылок в искусстве и литературе.	тезисов выводов		
4	<b>Диалектика, объективность наук.</b> <b>Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.</b> Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.	Составление тезисов лекции	2	6
5	<b>Проблема субъекта практики и ее принципиальное решение.</b> Нерешенность вопроса о субъекте практики и познания в материализме Нового времени и идеализме и следствия этого. Принципиальное решение вопроса о субъекте познания в диалектическом материализме.	Составление тезисов лекции путем выборки, для ответов на практическом занятии	2	6
6	<b>Критерии новизны.</b> Методологизм наук об	Составление тезисов лекции	2	6

	обществе как следование и стихийной объективности, и активной роли человека. Культ новизны и критерии подлинно нового.	путем выборки, для ответов на практическом занятии		
7	<b>Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.</b> Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема.	Составление тезисов лекции путем выборки, для ответов на практическом занятии	4	6
8	<b>Две основные концепции методологии литературоведения. Границы и свободы предмета искусства и литературоведения.</b> Две основные концепции методологии литературоведения. Уточнение границ и области свободы предмета искусства и методологии литературоведения.	Составление тезисов лекции для ответов на практическом занятии	4	6
9	<b>Опасность релятивности формализованных правил, методов. Принципы эмпиризма и практики.</b> Опасность релятивности методологических правил, методов. Решающая роль принципов эмпиризма и практики в достижении объективной истины.	Составление тезисов лекции путем выборки, для ответов на практическом занятии	2	6



10	<p><b>Методологический анархизм П. Фейерабенда. Необходимость формализованных правил, методов.</b> Методологический анархизм П. Фейерабенда, его критика и применение в начале исследования. Необходимость формализованных правил, методов как познание сходного.</p>	<p>Составление тезисов лекции для практического занятия</p>	2	6
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>60</b>
1 курс, 2 семестр				
11	<p><b>Методология, ее компоненты.</b> Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале</p>	<p>Составление тезисов выводов и основе материала лекции</p>	2	2
12	<p><b>Специфические, общенаучные и наиболее общие методы.</b> Специфические методы как частные, специальные методы конкретных наук.. Общенаучные и наиболее общие методы.</p>	<p>Составление тезисов материала всей лекции</p>	2	2
13	<p><b>Роль объективного в образе в отличие от науки и религии.</b> Проблема превалирования субъективного или объективного начал в образе. Основа науки – понятие, искусства – образ. Суть понятия. Отличие образа от обыденного представления. Особенность объективного в</p>	<p>Составление тезисов лекции для практического занятия</p>	2	2

	искусстве в отличие от науки. Превалирование объективного в форме вещей в искусстве.			
14	<b>Комплекс методов и приемов анализа для определения понятия и идей.</b> Комплексы методов и приемов применимы для определения <i>своеобразия</i> понятия вещи, образа, идей произведения. Определите <i>конкретность</i> качества вещи, образа как <i>совокупность</i> свойств посредством <i>нескольких рядов родо-видового приема</i> анализа.	Составление тезисов лекции для практического занятия	2	2
15	<b>Следствие диалектики субъективного и объективного – демоническое в образе.</b> Двойственность образов мифологии и литературы. Разгадка истоков демонического.	Составление тезисов лекции для практического занятия	2	2
16	<b>Диалектика образа как система. Демоническое и типы образов.</b> Зависимость эстетического значения образа от <i>характера</i> (способа) активности субъекта и вытекающей из этого <i>направленности</i> демонического. Своеобразие демонического в обществе. Основные эстетические категории (понятия) – типы образов.	Составление тезисов лекции для практического занятия	2	2

17	<b>Эстетическое содержание произведения.</b> Эстетическое содержание образа как диалектика чувства и понятий (или идей) общественной практики. Комплекс методов для исследования оттенков смысла вещей в составе образа. Роль мировоззрения и идеала в создании большого художественного образа – произведения как мирообраза, <i>нового</i> мироустройства или <i>нового</i> микрокосма. Катарсис как изменение смыслов, идей.	Составление тезисов лекции для практического занятия	2
<b>Итого ЗФО за 1 курс, 1 и 2 семестр</b>			<b>18</b>
<b>Итого ЗФО за 1 курс</b>			<b>78</b>
<b>ИТОГО ОФО 2 курс</b>		<b>47</b>	

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

#### **Баллы, которые получают магистранты дневной и заочной форм обучения**

Вид текущей учебной работы	Очная	Заочная
Выполнение планов практических занятий	40	40
Подготовка сообщений к занятиям		
Письменный домашний конспект	40	40
Письменная контрольная работа	20	20
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Пивоев В. М. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учебное пособие // В. М. Пивоев. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 321 с. // Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы [Текст]: учеб. пособие. – М. : Ось – 89, 2004. – 111с.
3. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
4. Минеев В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для студентов магистратуры / В. В. Минеев / Краснояр. гос. пед. уни-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 90 с.
5. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования Учеб. пособие. – 2-е изд., исправленное. – М. : МАУП, 2004. – 216 с.

### Дополнительная:

6. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т, 90). С.645-680. – 830 с.
7. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
8. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
9. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
11. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.
12. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие / А. Арнхейм. Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
13. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа / Пайдейя. Воспитание античного грека. Книга вторая. Вершина и кризис аттического духа. Перевод с немецкого А. И. Любжина. – М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 2001, – 393 с. Публикуется с сокращениями . – Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://antique-lit.niv.ru/context/6-ЭСХИЛ/antique-lit/eshil.htm>.
14. Ильин И.А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И.А. История искусства и эстетика:

Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / И. А. Ильин. – М. : Искусство, 1983. – 288 с.

15. Лукач Дьердь. Своеобразие эстетического : [В 4т.] : Пер. с нем. / Д.Лукач; Общ. ред. и послесл. [с. 514-562] К. М. Долгова, 23 см. – М. Прогресс 1985-, 1987.

16. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.

17. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В.Е. Хализев. – М. : Высш. школа, 1999. – 400 с.

18. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 т. / О. И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003 -2004.

19. Веселовский А. Н. Мерлин и Соломон: Избранные работы / А. Н. Веселовский. – М. : Эксмо, 2001. – 864 с.

20. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л. : Художеств. лит., 1990. – 648 с., 1 л. портр.

21. Гиршман М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высшая школа, 1991. – 336 с.

22. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии В.М. Жирмунский. – СПб : Азбука-классика, 2001. – 485 с.

23. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

4. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – СПб, М. : Academia, 2003. – 373 с.

### **Информационные ресурсы:**

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. UR [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]


